

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CD. JUÁREZ**  
**INSTITUTO DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTE**  
**DEPARTAMENTO DE ARTE**  
**PROGRAMA DE MUSICA**

**I. Identificadores de la asignatura**

Clave: ART355800

Créditos: 4

Materia: **Ensamble de cámara y Repertorio III**

Departamento: Arte

Instituto: Arquitectura, Diseño y Arte

Modalidad: Presencial

Carrera: Licenciatura en Musica

Nivel: Avanzado

Carácter: Obligatoria

Horas: 64 totales

Tipo: Taller

Teoria:

Practica: 100%

**II. Ubicación**

Antecedente: Ensamble de Camara y Repertorio II

Clave:355400

Consecuente: Ensamble de Camara y Repertorio IV

Clave:356200

**III. Antecedentes**

**Conocimientos:**

Conocimientos de conceptos y términos de la música, intervalos, acordes, ritmos, matices, frases.

Buena técnica en su instrumento. Conocimientos de historia de la música, interpretación de diferentes estilos y períodos.

**Habilidades:**

- Destreza musical
- Coordinación ojo-manos (lectura e interpretación)
- Inquietud para el aprendizaje
- Búsqueda de información de la literatura musical
- Trabajo en conjunto

#### Actitudes y valores:

- Actitudes: Dedicación, motivación, superación, iniciativa, desempeño, participación.
- Valores: Responsabilidad, integridad, respeto, asistencia y puntualidad. Comprender y apreciar la música y sus posibilidades en conjunto.

#### IV. Propósitos generales

- Adquirir la técnica y conocimientos necesarios para la interpretación de música de cámara de diferentes estilos, con distintos conjuntos. Aprender los gestos básicos para entradas y salidas de los músicos, sin director.

#### V. Compromisos formativos

##### Intelectual:

- Los estudiantes desarrollarán la capacidad de lectura musical e interpretación, y la habilidad de tocar en conjuntos pequeños,

##### Humano:

- Como guardián del conocimiento especial que influye en el bienestar humano, estará obligado por responsabilidad moral a ejercer el arte con dignidad y compromiso ante la sociedad.

##### Social:

- Presentarse con actitud respetuosa, responsable y ejerciendo el arte al más alto nivel musical ante la sociedad.

##### Profesional:

- Ejercer la labor profesional realizando presentaciones que demuestren dedicación a la profesión, calidad y excelencia musical.

#### VI. Condiciones de operación

**Espacio:** Salon con piano, sala de presentaciones (recitales y conciertos)

**Laboratorio:** N/A

**Mobiliario:** Piano, computadora, internet, sillas, atriles.

**Población:** de 2 a 6 alumnos, dependiendo del ensamble.

**Material de uso frecuente:**

- Partituras, libros, computadora, internet y bases de datos musicales.

**Condiciones especiales:**

- Sala de conciertos con piano.

**VII. (a) Contenidos y tiempos estimados.**

Temas	Contenidos	Actividades
1. Introducción, entrevista y repertorio (Una sesión)	1.1 Presentación del curso y forma de evaluar 1.2 Selección de ensambles. 1.3 Selección de repertorio a estudiar durante el semestre.	-El maestro presentará por escrito el programa de la clase y forma de evaluar además de explicar verbalmente los detalles específicos del curso. -El maestro(a) evaluará el nivel técnico e interpretativo de los alumnos al momento de iniciar el curso. -Se asignará una obra adecuada para el ensamble seleccionado. ( Una hora)
2. Lectura de la obra (5 sesiones)	2.1 Revisión de lectura. 2.2 Uniformidad de tiempo y dinámicas. 2.3 Análisis musical de la obra elegida.	-Verificar que no haya errores de lectura en cuanto a patrones rítmicos, dinámicas y/o melodías. ( 2 horas) -Se tocará la obra por primera vez, para igualar dinámicas, matices, destacar melodías. (2 horas) -Se analizará la estructura de la obra, con la ayuda del maestro. (Una hora)
3. Análisis de la obra (5 sesiones)	3.1 Revisión de técnica e interpretación, instrumento por instrumento. 3.2 Estructura, forma y estilo de la pieza. 3.3 Revisión de interpretación en conjunto.	-El maestro(a) revisará la precisión de las notas, digitaciones seleccionadas y la técnica presentada por cada alumno del ensamble. (3 horas) -El maestro(a) discutirá la estructura, forma y estilo de la pieza. ( Una hora) -El maestro(a) presentará

<p>4. Primer parcial. (Una sesion)</p>	<p>4.1 Evaluación y retroalimentación a cada estudiante como parte del ensamble. 4.2 Ensayo de la pieza.</p>	<p>sugerencias para el mejoramiento de aspectos técnicos e interpretativos de la pieza (Una hora)</p> <p>- Evaluación de la pieza seleccionada. El maestro proporcionará retroalimentación en aspectos técnicos e interpretativos. -Revisión de interpretación en conjunto.( Una hora)</p>
<p>5. Ensayo (5 sesiones)</p>	<p>5.1 Revisión y corrección de lectura, digitaciones, fraseos, destaque de melodías. 5.2 Estructura, forma y estilo 5.3 Revisión y retroalimentación de las partes ya estudiadas.</p>	<p>-El maestro(a) revisará la precisión de las notas, digitaciones seleccionadas y la técnica presentada. ( 2 horas) -El maestro(a) discutirá la estructura, forma y estilo de la obra y corregirá aspectos interpretativos. ( 2horas) -El maestro(a) presentará sugerencias para el mejoramiento de aspectos técnicos e interpretativos. (Una hora)</p>
<p>6. Revisión y evaluación de la pieza completa. (5 sesiones)</p>	<p>6.1 Revisión de lectura, técnica e interpretación de la primera pieza. 6.2 Estructura, forma y estilo. 6.3 Revisión y retroalimentación general.</p>	<p>-El maestro(a) revisará la precisión de las notas, digitaciones seleccionadas y la técnica presentada en la pieza. ( 3 horas) - El maestro(a) discutirá la estructura, forma y estilo. Corregirá cuestiones interpretativas y técnicas. (2 horas)</p>
<p>7. Aspectos interpretativos del estilo de la pieza. (5 sesiones)</p>	<p>7.1 Afinación y entonación, fraseo, arcadas, elementos estilísticos de la pieza.</p>	<p>-El maestro (a) se enfocará en las habilidades interpretativas de los estudiantes presentadas con la ejecución del repertorio seleccionado, brindando retroalimentación en cuestiones</p>

<p>8. Aspectos interpretativos de la pieza. (5 sesiones )</p>	<p>8.1 Afinación y entonación, fraseo, arcadas, elementos estilísticos de la pieza.</p>	<p>de estilo y período de la pieza.(5 horas)</p> <p>-El maestro (a) se enfocará en las habilidades interpretativas de los estudiantes presentadas con la ejecución del repertorio seleccionado brindando retroalimentación. (5 horas)</p>
<p>9. Segundo parcial (Una sesion).</p>	<p>9.1 Evaluación y retroalimentación.</p>	<p>-Evaluación del nivel interpretativo y técnico de la pieza (Una hora)</p>
<p>10. Ensayo de la pieza. (5 sesiones)</p>	<p>10.1 Proceso de selección y destaque de solos, frases, temas, etc.</p>	<p>-El maestro se enfocará en analizar la pieza con los alumnos, destacando la voz portadora de la melodía durante toda la pieza. (5 horas)</p>
<p>11. Ensayo de la pieza. ( 5 sesiones)</p>	<p>11.1 Igualación de dinámicas.</p>	<p>-El maestro(a) guiará en el seguimiento de dinámicas indicadas en la partitura, con la finalidad de lograr un buen ensamble de la pieza. (5 horas)</p>
<p>12. Ensayo de la pieza. (5 sesiones)</p>	<p>12.1 Enfoque en entradas y salidas.</p>	<p>-El maestro(a) enseñará al líder del ensamble a dar las entradas y salidas correctamente al resto de los músicos.(5 horas)</p>
<p>13. Ensayo de la pieza (5 sesiones)</p>	<p>13.1 Aumento de los tempos de ensayo, perfeccionamiento de las dinámicas e interpretación.</p>	<p>-El maestro(a) señalará aspectos de interpretación, afinación, balance, fraseos, destaque de melodías, entre otros que necesitan ser trabajados.(5 horas)</p>
<p>14. Ensayo de la pieza a puerta abierta (5 sesiones)</p>	<p>14.1 Se ensayará la pieza seleccionada a puerta abierta, con público.</p>	<p>-El maestro (a) señalará la presencia de audiencia, y se enfocará en la presencia escénica del ensamble. (5 horas)</p>

15. Ensayo general ( 5 sesiones)	15.1 Ensayo general de la pieza, en la sala donde será la presentación. A puerta abierta.	-El maestro (a) se enfocará en pulir últimos detalles interpretativos de la pieza. ( cinco horas)
16. Presentación/examen final (Una sesion)	16.1 Presentación a manera de recital de la pieza.	- El ensamble presentará ante la audiencia las piezas trabajada durante el semestre. (Una hora)

### VIII. Metodología y estrategias didácticas

#### Metodología Institucional:

Metodología Institucional de acuerdo al Modelo Educativo UACJ Visión 2020:

<http://www.uacj.mx/CIE/Paginas/Dise%C3%B1oCurricular.aspx>

#### Metodologia y estrategias recomendadas para el curso:

- a) Aproximación empírica a la realidad
- b) Búsqueda, organización y recuperación de información
- c) Comunicación horizontal
- d) Descubrimiento
- e) Ejecución-ejercitación
- f) Elección, decisión
- g) Evaluación
- h) Experimentación
- i) Extrapolación y transferencia.
- j) Internalización
- k) Investigación
- l) Meta cognitivas.
- m) Planeación, previsión y anticipación
- n) Problematización.
- o) Proceso de pensamiento lógico y crítico
- p) Procesos de pensamiento creativo divergente y lateral
- q) Procesamiento, apropiación-construcción

r) Significación generalización

s) Trabajo colaborativo.

## IX. Criterios de evaluación y acreditación

### a) Institucionales de acreditación:

Acreditación mínima de 80% de clases programadas

Avances oportunos en el repertorio asignado

Calificación integrada final mínima de 7.0

Permite examen de título: no

### b) Evaluación del curso

Evaluación I 20%

Evaluación II 20%

Evaluación III 20%

Presentación/examen final 40%

## X. Bibliografía

### DUETOS

- Violín y piano
  - a) G. F. Haendel, 6 sonatas para violín y piano
  - b) Mozart, sonatas para violín y piano
  - c) Beethoven, sonatas para violín y piano
  - d) Bach, sonatas para violín y clave
  - e) J. C. Bach, Sonatas para violín y clave obligado
- Flauta y piano
  - a) G. Ph. Telemann, 6 partitas para flauta y clave
  - b) J. S. Bach, 5 sonatas para flauta y piano
  - c) Mozart, 6 sonatas para flauta y piano
- Oboe y piano
  - a) G. Ph. Telemann, 6 partitas para oboe y piano
  - b) G. F. Haendel, sonata en Do

c) G. F. Haendel, 6 sonatas para oboe (violín) y bajo continuo

- Fagot/viola/cello y piano

a) B. Marcello, 6 sonatas para clave de fa y piano

#### TRIOS

- Violín/oboe, cello/fagot y piano

a) Telemann, sonata en Fa mayor

b) Beethoven, tríos Op. 1

c) J. Haydn, tríos.

- Trío de vientos

a) Devienne, trío para flauta, clarinete y fagot (flauta, violín y cello, ensamble alternativo)

b) Telemann, trío para flauta, oboe y bajo continuo

c) Mozart, variaciones sobre un tema de Don Juan para oboe, clarinete y fagot

- Otros tríos

a) J. Haydn, Trío para flauta, violín y piano Op. 11

b) J. S. Bach, trío sonata para oboe (violín), viola y bajo continuo.

c) M. Glinka, trío patético para clarinete, fagot y piano

d) Beethoven, trío Op. 11 para clarinete, cello y piano

e) G. F. Haendel, 6 sonatas para oboe, violín y bajo continuo

f) Beethoven, Sonata Op. 23 para violín (clarinete), viola y piano

g) Brahms, trío Op. 40 para violín, viola y piano.

#### CUARTETOS

- Cuartetos de cuerda:

a) L. V. Beethoven, cuartetos.

b) Brahms, cuartetos Op. 23

c) Mozart, cuartetos

d) Tchaikovsky, cuarteto Op. 11

e) Dvorak, cuartetos

- Cuartetos de viento:

a) Dvorak, danzas eslavas (arr. Para cuarteto de viento)

b) Brahms, danzas húngaras (arr. Para cuarteto de viento)

c) H. Villalobos, Cuarteto para flauta, oboe, clarinete y fagot

- Cuarteto de guitarras:



- a) Gilbert E. Biberian, Suite
- b) M. Carcassi, marcha
- c) A. Ruiz-Pipó, “Cuatro para cuatro”

#### QUINTETOS

- Quintetos de cuerda:
  - a) Brahms, Quinteto Op. 88
  - b) Dvorak, Quinteto Op. 97
  - c) W. A. Mozart, Quintetos.
- Quintetos de viento:
  - a) F. Mendelssohn, Canciones sin palabras para quinteto de metales
  - b) Mozart, Adagio y Allegro para Flauta, oboe, clarinete, corno y fagot.
  - c) Jaques Ibert, Tres piezas breves
  - d) J. Haydn, Divertimento en si bemol para quinteto
- Otros quintetos
  - a) L. Boccherini, Quintetos para cuerda y guitarra
  - b) H. Villalobos, Quinteto para flauta, violín, viola, cello y arpa.
- Percusiones
  - a) Concerto for marimba and percussion ensemble, Ney Rosauero
  - b) Carousel for marimba and vibraphone, Friedman/Samuels
  - c) Bach-Bach for bars-book 1, J. S. Bach (arr. Faulman)
- ENSAMBLE DE CÁMARA Y REPERTORIO (CANTO)
  - a) SEMESTRE I/ Piezas del estilo renacentista tardío y barroco y/o clásico temprano(2) a escoger, por ejemplo:
    - b) Canzona: Tu ch' ai le penne amore/ Giulio Caccini
    - c) Canzona: Amarilli, mia bella/ Giulio Caccini
    - d) Ballata: Vittoria, mio core/ G. Carissimi
    - e) Arietta: Per la gloria d' adorarvi/ G. Bononcini
    - f) Arietta: Gia il sole dal gange/ A. Scarlatti

**X. Perfil deseable del docente**

Licenciado en Música especializado en el instrumento, Maestría en Música especializado en el instrumento.

**XI. Institucionalización**

**Responsable del Departamento:** Mtra. Alpha Elena Escobedo Vargas

**Coordinador/a del Programa:** Mtra. Claudia Guadalupe Luna López

**Fecha de elaboración:** Diciembre 2008

**Elaboró:** Academia de música

**Fecha de rediseño:** Diciembre 2014

**Rediseño:** Academia de música